



Vera Schwelgin: Nachthimmel, 2008
Holzschnitt auf Leinwand, Einzelhandabzug, 100 × 100 cm



Vera Schwelgin: Am Meer, 2003
Öl/Mischtechnik auf Leinwand, 60 × 50 cm

Die Hockenden

stehen im Mittelpunkt der Ausstellung von
Sabine Heller und Vera Schwelgin

Das Sujet der Hocke
findet sich in unzähligen künstlerischen Äußerungen
des Menschen seit dem Altertum. Sie reichen von den
Würfelhocker-Skulpturen im alten Ägypten bis zu reali-
stischen, abstrakten oder surrealen Darstellungen von
Hockenden in der Postmoderne. Wir können sicher
sein, dass sich hockende Menschen auch in zukünftigen
Kunstwerken wiederfinden werden.

Die beiden Künstlerinnen haben ihre Formensprache,
ihre »Be«-Deutung hockender Menschen gefunden und
realisiert - sie zeigen sie in dieser Ausstellung.

Die Beantwortung der Frage nach der allgemeinen
Bedeutung und Bedeutsamkeit des Hockens - nicht nur
in der künstlerischen Manifestation - bedarf eines etwas
weiteren philosophisch-anthropologischen und kultur-
historischen Blickes. Es wird zu fragen sein, in welchen
Formen das menschliche Hocken erscheint
und was diese Phänomene möglicherweise vereint,
was ihr Wesen, ihre Quintessenz sein könnte.

Der Philosoph

Dr. Ralf-Dietmar Hegel
(Humboldt-Universität zu Berlin)
wird den Versuch unternehmen, zur

Vernissage der Ausstellung
am Donnerstag, dem 11.2.2016 um 19 Uhr

auf diese Fragen Antworten zu finden.

Ein solcher Exkurs kann dem Betrachter der Werke
von Sabine Heller und Vera Schwelgin helfen,
eine eigene Deutung und Anmutung
der Hockenden zu finden.

Ich lade Sie herzlich ein.

Dr. Wilfried Karger

Öffnungszeiten:

Dienstag bis Freitag 14 bis 19, Sonnabend 10 bis 19 Uhr
und nach Vereinbarung

KUNSTHANDEL DR. WILFRIED KARGER
Die Galerie für figurative Skulptur
im stilwerk Berlin · Kantstraße 17 · 10623 Berlin
Telefon +49 (0) 30 45087829 · Mobil +49 (0) 160 8436812
info@kunsthandel-karger.com · www.kunsthandel-karger.com



»Die Hockenden«
Skulpturen von Sabine Heller
Bilder von Vera Schwelgin
12. Februar bis 16. April 2016



Sabine Heller: Hockender, 2014, Ziegel, engobiert, 53 × 38 × 24 cm
Vorderseite: Die Weiße, 2000, Ziegel, engobiert, 80 × 27 × 27 cm



Vera Schwelgin: Clown am Fluß, 2003
Holzschnitt auf Chinapapier, 150 × 50 cm



Sabine Heller: Weiße Kauernde, 2006
Ziegel, engobiert, 37 × 17 × 20 cm